La pose longue

Didier Campion 02/02/2017

La pose longue

La photographie en pose longue permet de fixer le temps qui passe, et donc de flouter les éléments en mouvement, en réduisant délibérément la lumière transmise au capteur pour allonger les temps de pose.

- - De jour, de nuit, au coucher de soleil, à la mer, devant un lac ou sans eau du tout, **la pose longue** peut être un outil créatif intéressant.

La pose longue

La pose longue

- Pour y parvenir, il faut jouer sur la vitesse d'obturation: plus la vitesse est lente, plus le capteur est exposé longtemps à la lumière.

La pose longue

Selon que vous allez photographier de jour, au lever / coucher du soleil, ou de nuit, vous n'allez pas employer *exactement* la même méthode.

- En effet, s'il y a **trop de lumière** même en baissant la sensibilité ISO à fond et en fermant le diaphragme au maximum, l'appareil devra parfois se limiter à un temps de pose finalement assez court, qui peut aller de 1/100s à 1/10s. Dans ce cas, vous n'aurez pas l'effet désiré. il vous faudra **utiliser un filtre gris neutre ou ND (neutral density)**.

La pose longue

La pose longue, çà ne fait pas voyager léger.

- **Le matériel:**

- un appareil photo et objectif (bien sûr!)

- un trépied

-une télécommande

- filtre(s) à densité neutre ou ND (Neutral Density)

-une calculatrice

-un chronomètre

et de la patience!

La pose longue

- Que vous shootiez avec ou sans filtre, il y a quand même des impondérables

- Placez votre appareil sur son **trépied**

- **Désactivez la stabilisation**

- **Activez la réduction du bruit de pose longue** (c'est un bruit qui apparaît sur la photo quand le capteur chauffe avec une longue pose.)

-**Composez bien** votre image

-**Serrez toutes les vis du trépied** une fois le cadrage final déterminé !

La pose longue

-Activez le **verrouillage du miroir** pour éviter les vibrations au déclenchement (les hybrides n'ont pas de miroir).

-Branchez la télécommande ou passez le mode de prise de vue en retardateur 10 secondes.

La pose longue

- **Photographier sans filtre ND**

- Placez vous en **priorité ouverture** (mode A ou Av).

- Choisissez l'ouverture souvent f 8 ou 11.

- Baissez les ISO au minimum

- L'appareil choisira alors une vitesse faible.

- Prenez votre Photo (faites plusieurs essais)

La pose longue

Photographier avec filtre ND

- Ne mettez pas tout de suite le filtre
- Passez en mode Manuel
- Règlez l'ouverture **à f 8 ou 11.**
- Désactivez l' AF, faites la MAP manuellement
- Règlez la vitesse de manière à ce que l'exposition soit parfaite. (faire plusieurs essais)
- Placez la Vitesse sur « BULB » ou « T »
- Placez le filtre

Faites un petit calcul de conversion.

Temps de pose avec le filtre = temps de pose sans filtre x le chiffre situé après ND du filtre

La pose longue

- Exemple: J'ai un filtre ND1000
- Sans filtre, pour que la photo soit bien exposée mes réglages sont: 100 ISO, f 8, 1/10.
- Temps sans filtre : 1/10 sec
- Temps avec filtre : 1/10 x 1000 = 100 secondes

Vous déclencherez pendant 1 mn 40 sec

10 exemples incontournables

Cascades (3 sec)

Feux d'artifices (13 mn)

Manèges (8 sec)

Nuages (4 mn)

Etoiles (22 mn)

Trafic routier (8 sec)

Bords de mer (5 sec)

Foudre (39 sec)

Rivières (13 sec)

Light painting (30 sec)

Sources documentaires

Apprendre la photo
La photo pour les nuls
Astuces photos
Nikon passion

Photos:

Trafic : astuces photo
Etoiles: Sergio Toléda
Manège: digital pixy
Cascades: astuces photo
Foudre: Owen Zanimit
Nuages: Techspeak
Feux d'artifice: Joe Permiston
Rivière: code poet
Light painting: Patrick Brosset
Bord de mer: Sergio Toléda